о положительном влиянии разработанного педагогического обеспечения отработки праксиологических умений на уровень сформированности праксиологических умений. В экспериментальных группах значительно снизился процент студентов с эмпирическим уровнем сформированности праксиологических умений. В то же время существенно возрос процент студентов с репродуктивным и преобразующим уровнями сформированности данных умений.

Список литературы

1. Образцов П.И. Дидактика высшей военной школы: учебное пособие / П.И. Образцов, В.М. Косухин. – Орел: Академия Спецсвязи России, 2004. – 317 с.

2. Остапенко А.А. Концентрированное обучение: модели образовательной технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ost101.narod.ru/ KOmodeli.htm. (дата обращения: 12.02.2010).

3. Петровский А.В. Психология: учеб. для пед. вузов / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2002. – 501 с.

ТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шабарова М.Н.

Московский областной медицинский колледж № 1, Москва, e-mail: mshabarova@mail.ru

Объективные условия функционирования среднепрофессиональных учебных заведений в настоящее время требуют обновления их потенциала, поиска новых подходов к профессиональному обучению.

Стратегия современного медицинского образования состоит, прежде всего, в формировании открытой системы непрерывной подготовки медицинских кадров, обеспечивающей качественное образование и готовность личности к постоянному профессиональному развитию.

При этом особое внимание уделяется разработке и внедрению в образовательный процесс инновационных программ на основе творческой деятельности.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения преподавателя к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее объективной характеристикой. Это обусловлено тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

Творчество все более приобретает статус своеобразного индикатора успешной педагогической деятельности коллективов. Бесспорно, что творческая деятельность в образовании это процесс изменений, механизм развития и совершенствования процессов обучения и воспитания, создания новых ценностей, формирования профессиональных компетенций высокого уровня.

Вместе с тем, не менее известно, что как в неквалифицированный, традиционно нетворческий труд работник может внести элемент творчества, так и, наоборот, педагогическую деятельность можно строить по шаблону, лишив ее присущего ей творческого начала.

Система образовательного процесса профессиональной школы, реализующая цели подготовки специалистов медицинского профиля, включает в себя содержательно – деятельностный компонент, позволяющий не только применять творческие подходы к обучению, но и корректировать содержание программ введением творческих блоков самостоятельной работы студентов.

Мы разделяем точку зрения В.И. Андреева, определяющего творчество как специфический вид человеческой деятельности с набором конкретных признаков, характеризующих ее как целостный процесс: наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи, объективных (социальных, материальных) и субъективных предпосылок (личностных качеств, знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) для творчества, новизны и оригинальности процесса или результата.

Все названные признаки присутствуют в образовательном процессе профессиональной школы и можно утверждать, что педагогическая деятельность — процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество преподавателя не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом, прежде всего, является профессиональное развитие будущего специалиста.

Творчество формируется на основе накопленного преподавателем социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, инновационные формы и методы, и тем самым совершенствовать преподавательскую деятельность, делать ее успешной.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах, как направление работы образовательного учреждения в режиме развития с позитивными качественными изменениями (Ю. Карпова, Н.А. Морева).

Вместе с тем, творческий характер педагогической деятельности в системе среднего профессионального образования нельзя свести только к решению педагогических задач, по-

скольку в творческой деятельности в единстве проявляются познавательный, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностный компоненты личности.

На наш взгляд, классификацию задач, адекватных формированию такого потенциала будущего специалиста – медика, целесообразно осуществить, выделив наиболее яркие черты творческой деятельности преподавателя. Это могут быть задачи на перенос знаний и умений в новую ситуацию, на выявление новых проблем в знакомых (типичных) ситуациях, выделение новых функций методов и приемов обучения, на комбинирование новых способов деятельности из известных и др.

Этому же будут способствовать и сотворчество преподавателя и студента при анализе медицинских фактов и ситуаций, разложении их на составляющие, выявлении рациональных основ тех или иных решений и рекомендаций.

Можно отметить, что наряду с логико-педагогическим аспектом творческой деятельности преподавателя возможен и субъективно-эмоциональный, определяющий коммуникативное творчество – поиск и нахождение приемлемых средств мобилизации межличностного взаимодействия со студентами, создание конструктивных форм общения в групповой работе т.д.

В сфере личности педагогическое творчество может также проявляться как успешная самореализация преподавателя на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Таким образом, творчество, с одной стороны, это процесс, изменений, преобразований и, с другой стороны, фактор успешной педагогической деятельности.

«Теоретические и прикладные социологические, политологические и маркетинговые исследования», Таиланд (Бангкок, Паттайа), 20-30 декабря 2012 г.

Экономические науки

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО РЫНКОВ КОНСАЛИНГОВЫХ УСЛУГ

Шайхлисламов В.А.

Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, Москва, e-mail: v-a-sh@rambler.ru

В России отрасль бизнес-консалтинга является достаточно молодой и, по мнению большинства экспертов, еще находится в зачаточном состоянии. Если в США консалтинг уже существует более 100 лет, то российский консалтинг зародился только в начале 90-х. Постараемся выделить основные особенности молодого российского консалтинга в отличие от более развитых европейских рынков.

В первую очередь, это высокие темпы развития российского консалтинга, сравнивая темпы роста в России и совокупного развития консалтинга в ЕС (рис. 1) мы можем заметить, что Российский бизнес-консалтинг развивается намного быстрее. С одной стороны, это связано с низкой базой расчета на начальных этапах. Однако даже в последние годы Российский консалтинг развивается быстрее европейского рынка, что можно объяснить более высокими темпами развития экономики и роста вовлеченности российских компаний в потребление консалтинговых услуг.

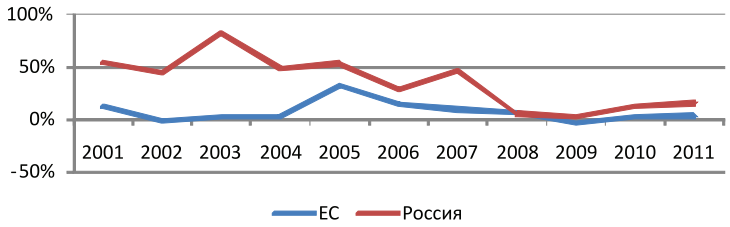

Рис. 1. Темпы роста консалтингового рынка1

[1] Survey of the European Management Consultancy 2010/2011-Recearch Center on Management and Human Resource Management? UniversityofPecs, Hungury «Российский консалтинг»-РА Эксперт анализ крупнейших 150 компаний.

Для более корректного сравнения сравним темпы развития и объем консалтингового рынка России с ведущими Европейскими (Германия, Великобритания), скандинавскими странами (Финляндия), странами с проблемной экономикой (Испания) и странами Восточной Европы (Польша, Чехия) (рис. 2).

Как мы можем заметить из рис. 2, российский рынок уступает по размеру западноевропейским странам, однако намного крупнее вос-