

Мы рассматриваем компетентность как совокупность компетенций, обладающую синергичным эффектом; в компетентности проявляется не «простое сложение» сформированных компетенций, а некий результат, обусловленный взаимосвязями, взаимовлиянием между ними. Компетентности могут состоять из большого числа компетенций, многие из которых относительно независимы друг от друга и относятся к совершенно разным сферам. Под компетенциями мы подразумеваем характеристики специалиста, выраженные через способность действовать, базирующуюся на единстве знаний, профессионального опыта и поведения в соответствии с целью и ситуацией. Компетенции – это те качества, которыми должен обладать конкретный специалист, занимающий данную должность.

Корректно составленные профили компетенций позволяют долгосрочно планировать и прогнозировать необходимые кадровые ресурсы, быстро и эффективно формировать кадровый резерв, планировать обучение

Наши исследования показывают, что профессионально-творческое саморазвитие студента наиболее полно реализуется в процессе проектной деятельности. Она не только формирует ключевые компетенции, но и раскрывает творческий потенциал обучающихся.

Проекты, разрабатываемые студентом, должны быть тесно связаны по содержанию

с будущей профессией. Инженерно-технологическая деятельность – это один из видов профессиональной деятельности, который направлен на поиск, обнаружение и решение инженерно-технологических задач на основе системы профессиональных знаний, компетенций и творческих способностей; это сложная система, интегрирующим компонентом которой является специалист, обеспечивающий взаимодействие всех ее компонентов с учетом многообразия показателей, отражающих ее специфику. Поэтому основным признаком профессионализма инженера-технолога является его способность к непрерывному

Таким образом, можно сделать вывод, что компетентностный подход – это прогрессивное направление в совершенствовании системы образования, которое увязывает в единую систему – систему компетенций – формируемые у студентов знания, умения, навыки с качествами их личности, которые принято называть профессионально значимыми качествами.

Список литературы

1. Якупова, А.Р., Сарапулов, В.Н. Компетентностная модель специалиста // Высшее образование Сегодня. – 2009. – №6. – С. 36-40.
2. Чернобай С.П. Практико-ориентированный подход важнейшее условие реализации модели специалиста // Материалы межрегионального научно-методического совета / под. ред. Е.Г. Саливон. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Амурского гуманитар.-пед. гос. ун-та, 2010. – 108 с.

«Актуальные вопросы науки и образования», Россия (Москва), 21-23 мая 2012 г.

Искусствоведение

ТВОРЧЕСТВО ДАГЕСТАНСКОГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА МАГОМЕДОВА МАГОМЕДА (ПИРАЕВИЧА)

Дамаданова С.Р.

Дагестанский государственный
педагогический университет, Махачкала,
e-mail: saidat_2010@mail.ru

Уникальная художественная культура народов Дагестана на протяжении многих веков восхищает ценителей прекрасного самобытной эстетикой композиционно-орнаментального декора произведений искусства повседневного и ритуально-праздничного назначения.

Сложная система образности, свойственная многовековому декоративно-прикладному творчеству предков, лежит в основе живописных и графических произведений современных художников Дагестана, создающих новые формы на основе традиционной художественной культуры, богатейшего материала в плане цветовых и пространственных отношений, системы знаковой символики и др.

В ряду известных современных художников Дагестана, наследующих и перерабатывающих в своём творчестве народные художественные

традиции, имя Магомеда Магомедова (творческий псевдоним – Пираевич), ведущего педагога художественно-графического факультета Даггоспедуниверситета, члена Союза художников России, Заслуженного художника Республики Дагестан.



М.П. Магомедов

Личность Пираевича, являющегося наследником великих традиций отечественной реалистической школы, вызывает большой интерес, как у специалистов-искусствоведов, так и у широкого зрителя. О творчестве художника сняты передачи Республиканского телевидения, опубликованы статьи, фотографии его картин представлены в каталогах всероссийских, республиканских, региональных выставок, центральных искусствоведческих журналах, а сами живописные и графические произведения, свидетельствующие о бесспорном ярком даровании мастера, хранятся в государственных музеях, частных коллекциях России и зарубежья – Германии, Канады, Турции, Франции.

Выставочная деятельность художника, началась практически «со студенческой скамьи». Выпускник Дагестанского художественного училища имени М.-А. Джемала, имея за плечами опыт работы сельского учителя и армейской службы, Магомед Магомедов в 1985 году поступает на художественно-графический факультет Дагестанского государственного педагогического института в мастерскую выпускника Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Абдулзагира Бозгитовича Мусаева. В эти годы на художественно-графическом факультете преподавали известные дагестанские художники и искусствоведы, о которых и сегодня Пираевич вспоминает с благодарностью: М.А. Хизроев, А.Б. Мусаев, Э.И. Акуваев, А.Д. Гаджимирзаева М.И. Магомедова-Чалабова, Я.Д. Марковский, Н.Ф. Мусаева, Л.В. Шахмарданова, А.Х. Акавов, Г.Ш. Гимбатов, М.М. Омаров, И.М. Раджабов, А.С. Амирбеков, С.Ю. Алимов, И.Ю. Шовкринский и др.

По свидетельству преподавателей, Магомед Магомедов был одним из самых талантливых студентов, отличался неуёмной энергией, удивительной работоспособностью: как правило, просмотр многочисленных учебных работ, выполненных студентом, приобретал статус «персональной выставки» Пираевича.

Окончив с отличием учёбу на художественно-графическом факультете ДГПУ в 1990, Магомед Магомедов получает приглашение на должность преподавателя, ведёт лекции, практические занятия по живописи и композиции, является руководителем дипломных работ, становится постоянным участником Всероссийских, Республиканских, Зональных выставок. Так, картина «Очаг» (дипломный проект), представленная на краснодарской зональной выставке «Юг России-90» наравне с произведениями именитых мастеров изобразительного искусства, – Э. Акуваевым, Ю. Магомедовым, К. Мурзабековым, А. Мусаевым, А. Ягудаевым, – оказалась для молодого художника-педагога пропуском в мир профессиональной живописи. По итогам названной выставки М.П. Магомедов был награждён конкурсной комиссией дипломом лауреата.

Дальнейший творческий и карьерный рост очевиден: 1993 – принят в члены Союза художников РФ; 1996 – лауреат Республиканской конкурсной выставки «Золотой штрих» (Махачкала); 1997 – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства ХГФ ДГПУ; 1998 – лауреат Региональной выставки «Юг России» (Краснодар); лауреат Всероссийской художественной выставки (Москва); лауреат Республиканской конкурсной выставки «Золотой штрих» (Махачкала); 2000 – присвоено почётное звание «Заслуженный художник РД»; 2004 – доцент кафедры изобразительного искусства ХГФ ДГПУ; 2005 – лауреат Региональной выставки «Дни Дагестана в Республике Адыгея» (Майкоп); лауреат Всероссийской выставки «60 лет Победы» (Москва); 2006 – лауреат Всероссийской выставки «Образ Родины» (Вологда); 2008 – лауреат Всероссийской Юбилейной выставки «65 лет Сталинградской битвы» (Волгоград); 2010 – дипломант Всероссийской выставки «Диалог культур в пространстве. Академическая школа» (Санкт-Петербург); 2011 – лауреат Республиканских выставок дагестанских художников СХ РД (Махачкала); дипломант выставки творческих работ студентов и преподавателей ХГФ ДГПУ в Министерстве образования РФ (Москва) и мн. др.

Активно работая в области пейзажа, натюрморта, художник все же отдаёт предпочтение портретному жанру – сложному комплексу переживаний, мыслей и чувств, отражающихся в глазах, линии губ, форме бровей, осанке, наклоне головы и др., будь то обобщение образа в сочетании с точной индивидуальной характеристикой исторической личности (рис. 1) или современника, так же являющегося ярким выразителем своей национальной культуры, своей эпохи.



Рис. 1. Портрет имама Шамиля. 2003

По признанию Магомеда Пираевича, прежде чем приступить к написанию портрета, ему необходимо понаблюдать своего героя в деловой, бытовой ситуациях, побеседовать на предмет различных событий, обсудить житейские проблемы, выявить музыкальные, литературные пристрастия, узнать вкусовые, эстетические предпочтения. Сложившийся образ ложится в основу натуральных набросков и этюдов, пробных композиционных решений. Только определив особенности душевного склада портретируемого, прочувствовав с ним живую связь, художник приступает к работе на холсте.

Этнографические сюжетные композиции Пираевича отличает глубокий психологизм, мастерская передача духовной близости персонажей, как правило, изображённых в самобытном традиционном интерьере/экстерьере, национальной одежде за повседневными бытовыми заботами. Достигая глубокого

обобщения типажей, художник создает уникальные по своему художественному воплощению, практически узнаваемые образы соотечественников.

Обращаясь к натюрмортному жанру, М.П. Магомедов основывается на принципах реализма, жизненных наблюдениях, с большим мастерством подмечает и передаёт эстетическую выразительность предметов, их металлическую, керамическую, текстильную, глянцевую, пористую фактуру, используя в проработке формы приемы многослойной лессировки. Для создания убедительного художественного образа в натюрморте художник обращается к традиционной утвари, используемой в повседневном быту, составляя динамичные композиции, отличающиеся высокохудожественным вкусом, изяществом и строгостью, добиваясь гармоничной согласованности всех частей целого (рис. 2-3).



Рис. 2. Дагестанский натюрморт. 1986 г.



Рис. 3. Натюрморт с балхарским кувшином. 1991 г.

Тонким лиризмом и ностальгической любовью к Отечеству овеяны пейзажные произведения Магомеда Пираевича Магомедова, в творчестве которого географически достоверное воспроизведение реальной природы, – величественных картин природы, брошенных и обитаемых селений, ландшафтов, – представлено в преобразованном согласно авторскому видению выражении. Художник не столько запечатлевает увиденное, – пишет точными, смелыми мазками заповедные горные массивы, архитектурные сооружения, растительность, облака, – сколько творит «новую эстетическую реальность», руководствуясь доступными только ему уникальными законами искусства. По мнению исследователей творчества дагестанских художников, пейзажи «зрелого» Пираевича отличаются выраженной стилистической определённой: линия строже, свободнее, изящнее; цвет чище, изысканней, богаче; тон сложнее, глубже, прозрачнее. От юношеского многоцветия мастер приходит к сдержанной, благородной гамме цветов, основанной на ох-

рах, зеленовато-болотных, серебристо-голубых тонах, отдает явное предпочтение панорамным мотивам (рис. 4-5).

Профессиональный опыт и художественное дарование Магомеда Пираевича Магомедова находит выражение не только в собственно-творческой, но и педагогической деятельности: сту-

денты художественно-графического факультета перенимают приёмы, секреты мастерства своего Учителя, развивая собственное видение и природное дарование, питая здоровое честолюбие, активно участвуют в художественных выставках, пополняют ряды профессионалов изобразительного искусства Дагестана.



Рис. 4. Полдень. Гора «Спящая красавица». 1987 г.



Рис. 5. «Шалбуздаг». 2007 г.

Недостаточно исследованная и в то же время благодатная тема творчества дагестанских художников, требует более детального рассмотрения, дальнейшего подробного изучения знаменательных вех отечественной культуры, жизни и творчества отдельных ярких его представителей.

Список литературы

1. Алиев М.Г. Изобразительное искусство Дагестана последнего десятилетия. Время, события, личности. – Махачкала, 2003.
2. Бученко Н. Творчество молодых // Комсомолец Дагестана. Вып. №22. – Махачкала, 1987.
3. Дагирова Д.А. Художники Дагестана. Изобразительное искусство. 1917-2007. – Махачкала, 2007.
4. Мусаева Н.Ф. Художественно-графический факультет ДГПУ: История и современность. – Махачкала, 2006.