УДК 378

ХАКАССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жуйкова Т.П.

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Абакан, e-mail: zhuykovat@mail.ru

Хакасское декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Хакасское народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство хакасских мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Изучением хакасского декоративно-прикладного искусства занимались Т.Я. Шпикалова, Т.С. Комарова, Г.А. Тамбовцева (Арушанова) [1].

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народное искусство, старший дошкольный возраст, дети

KHAKASSIA DECORATIVE ARTS AS A MEANS OF FORMING IDEAS ABOUT NATIONAL CULTURE IN CHILDREN PRESCHOOL AGE

Zhuykova T.P.

FGBOU VPO «Khakass State University N.F. Katanov», Abakan, e-mail: zhuykovat@mail.ru

Khakassia decorative arts is one of the factors of the harmonious development of the individual. Through communication with folk art is enriched with baby showers, instilled a love for their land. Khakassia folk art stores and transfers to new generations of national traditions and people have forged forms of aesthetic relationship to the world. Art Khakass masters helps children discover the world of beauty, develop their artistic taste. Khakass study of arts and crafts involved in TJ Shpikalova, TS Komarova, GA Tambovtseva (Arushanov) [1].

Keywords: arts and crafts, folk art, preschool age, children

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Соприкосновение с хакасским декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

В декоративно-прикладное искусство хакасского народа входит посуда, домашняя утварь, одежда и украшения расписанная и вышитая хакасским орнаментом. У хакасов можно различить два основных вида орнамента – прямолинейный и криволинейный. Первый встречается на предметах из дерева и состоит из сравнительно мелких, строго геометрических узоров – полос, квадратов, простых или заштрихованных, зигзага, вписанных друг в друга прямоугольников, шевронов и простых или пересеченных прямыми или наклонными линиями полос. Второй (более крупный по размеру) орнамент включает в себя различные мотивы, близкие к растительным и рогообразным. Этот орнамент различен по композиции и представлен крестами или крестообразными розетками (строго – строго симметричной пальметтой или растительным побегом). Некоторые мотивы этого орнамента перерастают в явно цветочные формы, а завитки переходят в листья. В отдельных случаях чувствуется влияние русского геометрического или цветочного орнамента. Сложно криволинейный орнамент характерен для вышивки изделий из войлока. В вышивке он отличается яркими цветами, четко выделяющимися на тёмном фоне ткани. Изредка встречаются розетки монгольского типа (на перламутровых пу-

говицах), а также простейший циркульный орнамент на костяных вещах. Орнаментом украшается одежда, рукавицы, кисеты, войлочные ковры, чепраки, подушки, деревянные ящики, курительные трубки и предметы из кости. Богатые хакасы применяли для бытовых предметов дорогостоящие материалы – плис, бархат, серебро, перламутр. По технике и формам простейший геометрический орнамент на деревянных изделиях хакасов близок к такому же орнаменту обских угров и ненцев, а также орнаменту некоторых европейских народов (русских народов Поволжья). Отдельные мотивы криволинейного орнамента близки к якутским, алтайским, казахским и киргизским.

В более позднем народном декоративно прикладном искусстве хакасов были широко распространены такие виды художественного ремесла, как изготовление национальной одежды, вышивка, резьба по дереву. Из овечьей шерсти хакасы изготавливали войлок, которым покрывали крыши и пол в юртах, из него же делали потники под сёдла, из шерсти ткали обувь, вязали платки, чулки, варежки, из овчин шили шубы, шапки, одеяла. Издавна было развито у хакасов и ткачество.

Как мужская, так и женская повседневная одежда хакасов состоит из рубахи и штанов, сшитых из фабричных тканей. Мужская рубаха – свободная, длинная и широкая в подоле. Шьют её из хлопчатобумажной ткани – ситца, сатина, из шёлка и шерсти ярких цветов: красного, синего, желтого, реже черного. Шелковые и шерстяные рубахи надевают в торжественные и праздничные дни. Покрой женского платья совпадает с покроем мужской рубаха, только шьют женское платье длиннее и немного шире в подоле. Как и мужские рубаха, платья делают из цветного ситца или сатина. Праздничные платья шьют из шелка и шерсти. Углы отложного воротника, наплечника, обшлага и ластовицы женского платья делают обычно из другого материала: сукна, шелка, плиса, в прошлом – из парчи. Наплечники обшлага женского платья несут на себе основную декоративную нагрузку, их покрывают вышитым узором. Цвет, форма наплечников и обшлагов подбирают к платью по принципу контраста. Кумачовый, оранжевый тон платья – черный или густой синевы цвет наплечников, обшлагов, желтый тон платья – темно-зелёный, черный цвет наплечников. В узорах вышивки преобладают цвета ярких насыщенных тонов: синий, лиловый, малиновый, красный, оранжевый, желтый, особенно нарядно звучащие на темных фонах наплечников, а обшивках платьев. Для вышивки характерен геометрический орнамент. Рисунок орнаментальных форм четок хорошо скомпонован, узоры его разнообразны. Практически нет двух одинаковых орнаментальных рисунков, вышивки для наплечников и обшлагов.

Техника вышивки самая разная. Тамбурный шов, которым выполняется контур рисунка, сочетается с гладью, заполняющей рисунок внутри контурных линий. Старинные хакасские узоры вышиты узором. В настоящее время вышивка чаще выполняется нитками – мулине. Следует отметить, что если для степей районов Хакасии особенно характерен геометрический узор орнамента, то в северных и подтаёжных районах в узорах орнамента приобретают цветочные и растительные мотивы. Здесь орнаментальные формы крупнее. Особенности женских национальных платьев подтаёжных районов Хакасии является то, что низ нередко украшают цветочные полосы. Кроме того, они более мягкого колорита. Здесь же встретишь яркие, насыщенные цвета, столь характерные для степных, южных районов, где всё горит, искрится под солнцем. Рядом с такими оттенками красного, как алый, розовый, красно-коричневый, рядом с желтым, оранжевым, тёплыми фиолетовыми и зелёными цветами. Мастера здесь используют синие, голубые, зелёные, открытых резких тонов.

Национальная одежда женщин прекрасно гармонирует с природой Хакасии. Узорчатость геометрических форм вышивки, причудливое переплетение основных, ведущих линий тамбурного шва, вокруг которых группируются сочные цвета розеток, трёх и пятилепестковых форм орнамента, острые ответвления, напоминающие одновременно рога животных и веточки кораллов, обусловлены именно природными ландшафтами. В узорах вышивки хакасского орнамента преобладают яркие насыщенные тона: малиновый, красный, оранжевый, желтый, синий, лиловый, особенно нарядно звучащие на тёмном фоне наплечников и обшлагов платьев. Для вышивки характерен геометрический орнамент. Рисунок орнаментальных форм сеток, всегда хорошо скомпонован, узоры его разнообразны. Практически нет двух одинаковых орнаментальных рисунков вышивки для наплечников и обшлагов. Соотношение узора с фоном, выявления самого узора и силуэтных просветов фона, образующих свой орнаментальный ритм – всё это впечатлят уверенностью, завершенностью композиционных решений.

На севере Хакасии среди кызыльцев носили серьги «салбанчых», которые полностью соответствовали телеутским серьгам

«салманчык». В уши продевали крепление с кольцом, на котором весели по 3 или *5* коралловых снизок с серебряными монетами на концах. Молодые девушки носили в ушах маленькие сережки «ахча ызыргазы», состоящие из одного коралла и одной монетки. Пожилые женщины, а иногда и девушки из бедного сословия украшали уши сережками «Котек» (туктенек), сделанные из пуха хвостов гусей или уток. Срезанный комок пуха мыли с мылом и очищали от жира, затем катали в муке или зале. После этого он становился пушистым. Пушок простегивали ниткой, которую продевали в ухо. Нашейное украшение (мончых) хакасы долины Абакана совсем не носили. Только в Июсских степях среди кызыльцев практиковались ношения бус. Обязательным для свадёбного наряда свахи был нагрудник «ПОГО». Основу «чаба» делали из проклеенных клейстером четырех слоев хлопчатобумажной ткани или куска дубленой кожи, которую вырезали в виде полумесяца с закругленными рожками и обтягивали плисом или бархатом. На лицевой стороне пришивали перламутровые пуговицы «тана», пространство между которыми заполняли кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, «почек», трехлистников и других древних узоров. Вдоль бортов нагрудник «Пого» окаймлялся жемчужными пуговицами «узумчук». По нижнему краю пускалась бахрома из бисерных снизок «силбірге» с мелкими серебряными монетками на концах. Согласно хакасскому правилу, «пого» готовили женщины своим дочерям перед свадьбой. Оно относится к одному из драгоценных украшений. В начале XIX в. Пого стоило 150 руб. [2].

Детей дошкольного возраста знакомят с национальными украшениями, в дальнейшем с декоративно-прикладным искусством: чеканка, резьба по дереву, национальная вышивка. Разработаны занятия, оформлены альбомы, собран методический материал по знакомству с декоративно-прикладным искусством. На занятиях дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством хакасского народа, самостоятельно изготавливают пого, украшают хакасским орнаментом варежки, сапожки. Из природного материала выкладывают хакасские узоры.

Организуя работу по приобщению детей к культуре хакасского народа, необходимо иметь определенный методический материал и, конечно, создать такую развивающую среду в группе и в детском саду, которая способствовала бы развитию личности ребенка, формированию душевных качеств ребенка, развитию любознательности, воспитание прекрасного на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал. Необходимо также отметить, что, изучая устное народное творчество или музыкальные инструменты, национальные праздники или обряды, надо стараться проводить аналогии с культурным наследием других народов.

Хакасское народное искусство – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакомя детей с изделиями хакасских народных промыслов, мы приобщаем детей к родной культуре, помогаем им войти в мир прекрасного, учим видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждаем потребность любить и радоваться жизни.

Таким образом, чтобы формировать у детей представления о национальной культуре, нужно знакомить детей с традиционными праздниками, национальной музыкой, народными играми и декоративно – прикладным искусством.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 167 с.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1996. – 198 с.